

Особенности архитектурно-художественного освещения объектов транспортной инфраструктуры

R | I I I I I

Группа компаний «Технология Света»

О компании

Группа компаний «Технология света» с 2014 года осуществляет полный комплекс работ по разработке, согласованию и реализации проектов наружного освещения любой сложности.

Профессиональная команда

Архитекторы, светодизайнеры, конструкторы, монтажники, инженеры систем электроснабжения и управления освещением

Согласование во всех ведомствах

Подготовка необходимой документации и согласование проекта

Энергоэффективное оборудование

Собственное производственное подразделение, гибкие сроки поставок, кастомизация оборудования под проект, гарантия 6 лет

R |||||

Архитектурно-художественное освещение

Архитектурная подсветка формирует уникальный облик и восприятие отдельных объектов, локаций, ландшафта. Качественное освещение — это инвестиция в развитие региона, в повышение уровня комфорта и безопасности, привлекательности для туристов.

Комфорт и безопасность

Создание запоминающегося облика

Привлечение внимания

Развитие туризма



R | IIII

Этапы разработки проекта архитектурно- художественного освещения

1. Предпроектная подготовка

Комплексный анализ существующей световой среды, исторических, географических, этнических и архитектурных особенностей, культурного контекста, особенностей ландшафта.

Определение целей и задач освещения исходя из технического задания заказчика.

Выявление доминирующих и важных объектов, выстраивание иерархии.

Определение акцентных участков: въездов в город, мостов, эстакад, малых архитектурных форм, ландшафтных групп.



R | IIIII

Этапы разработки проекта архитектурно-художественного освещения

2. Разработка дизайн-проекта

Разработка и согласование концепции освещения, связывающей воедино все значимые объекты и типы освещения.

Подбор светотехнического оборудования, соответствующего техническим параметрам, требуемым для реализации согласованной концепции.

Определение методов подсветки, характеристик и дизайна источников света.

Подготовка альбома с графическими изображениями — 3D визуализацией предлагаемых световых решений и светотехническим расчетом в специализированной программе DiaLux EVO, который покажет расстановку светильников и уровни освещенности.

5.2 Вечерняя визуализация



5.3 Схема расстановки светильников



R | IIII

Этапы разработки проекта архитектурно- художественного освещения

3. Натурное моделирование

Проверка на объекте совместно с представителями заказчика правильности выбора мощности, светового потока, цветовой температуры источников света, определение видов креплений, мест прокладки кабелей.



R | IIII

Особенности АХО дорог и магистралей

Повышение эстетической привлекательности, комфортабельности и безопасности дорог общего пользования.

Задачи подсветки:

- Снять зрительное напряжение при длительном движении в однообразных условиях
- Предотвратить возникновение «гипноза автострады»
- Привлечь внимание к объектам транспортной инфраструктуры
- Облегчить навигацию
- Обеспечить эстетическую выразительность
- Дать водителям возможность отдохнуть



R | IIII

Принципы художественного оформления дорог

Архитектурная целостность

Высокий эстетический уровень

Гармонизация с окружающим ландшафтом

Архитектурно-художественное оформление дороги должно учитывать визуальное восприятие всех участников дорожного движения, пешеходов, жителей близлежащих населенных пунктов.

Единый стиль архитектурных решений, иерархия деталей и элементов, создание пространственных композиций, включающих архитектурные бассейны, доминанты и элементы второго и третьего плана, соблюдение колористического единства.

Ритмический строй и пластика соотносится со скоростью движения.



Особенности АХО дорог и магистралей

Дороги особого уровня:

- Более половины протяженности дороги состоит из платных участков.
- Дорога связывает города-миллионники, столицы федеральных округов, объекты высокой историко-культурной ценности.

Повышенные требования к освещению:

- Выделение акцентных участков протяженностью 1-2 км, которые указываются в проектно-изыскательской документации.
- Обеспечение индивидуальности и узнаваемости архитектурного облика дороги.
- Критерий «совершенство дизайна и архитектуры» превышает критерий стоимости.

R | IIII

Архитектурно-художественное свечение эстакад и мостов

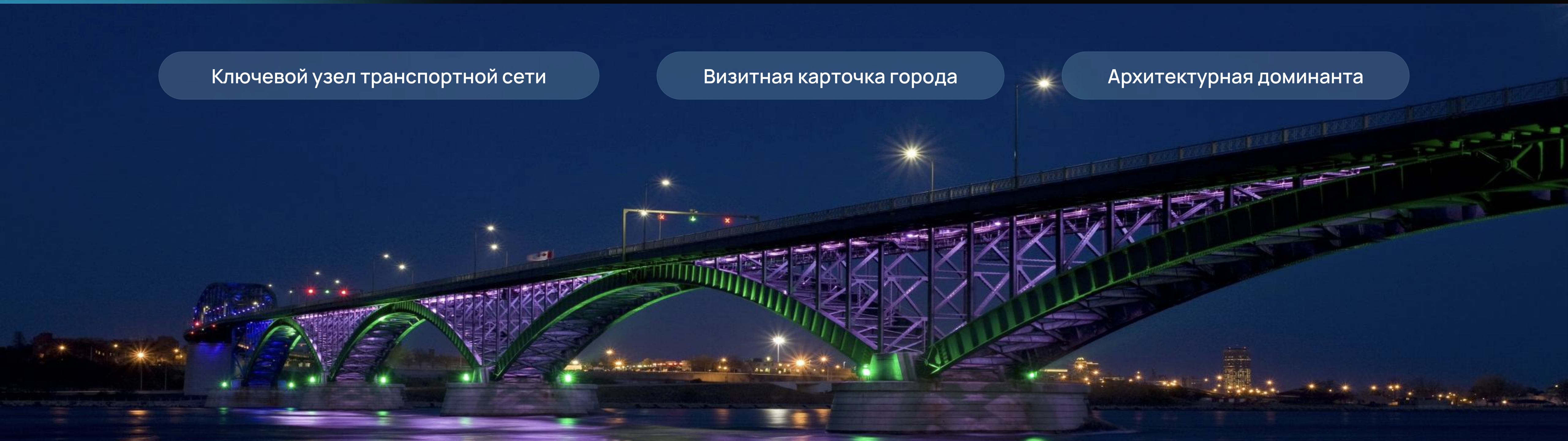
Усовершенствованные архитектурные формы и особая эстетика современных эстакад и мостов позволяют отнести их к объектам искусства и культуры. И задача освещения подчеркнуть эти особенности.

Правильно освещенные мостовые сооружения формируют ночной облик всего города, а иногда и целого региона, способствуют развитию туризма.

Ключевой узел транспортной сети

Визитная карточка города

Архитектурная доминанта



R | IIII

Архитектурно-художественное свечение малых архитектурных форм

Въезды в город

Автобусные павильоны

Площадки для отдыха

Посты ДПС

Водные источники

Задачи подсветки:

- Привлечение внимания
- Комфортная световая среда
- Обеспечение безопасного передвижения
- Навигация, обозначение в пространстве
- Предотвращение актов вандализма



Типы архитектурно-художественного освещения



Заливающее или скользящее освещение

Подчеркивает уникальность сооружений
и их значимость в пространстве



Акцентное освещение

Выделяет важные детали, формирует выразительную
световую среду



Светодинамическая подсветка

Создает облик дороги, который надолго останется
в памяти

R | IIIII

Внедрение систем управления АХО

Интеллектуальные системы управления освещением становятся обязательным атрибутом дорожных инноваций.

Задачи систем управления освещением:

- Анализ климатических условий и дорожной ситуации в режиме реального времени
- Интеграция с датчиками уровня освещенности
- Изменение условий освещения в соответствии с ситуацией на дороге
- Анализ работы оборудования, сообщения об ошибках и выходе оборудования из строя
- Своевременное реагирование на ЧС
- Интеграция с системами видеонаблюдения и информирования



R | IIIII

Реализованные проекты

Мост через Волгу. Дубна

Год реализации 2018

Динамическая подсветка в голубом цвете олицетворяет образ реки, постоянно находящейся в движении. Сценарии освещения настроены на праздничные и будние дни.

За месяц произведено 4 километра светодиодного линейного оборудования + прожекторы для опор.

В центральной части моста установлены линейные светодиодные светильники STRIA с возможностью управления цветом свечения в полном спектре RGBW, с эллиптическим светораспределением. Конструкция линейных светильников позволила выставить их в одну ровную линию так, чтобы создать идеальную полосу заливающего света шириной до 2 метров.

R | IIIII

Реализованные проекты

МОЛИТОВСКИЙ МОСТ, НИЖНИЙ НОВГОРОД

Год реализации 2021

Основные задачи освещения: подчеркнуть архитектурные особенности моста, обеспечить необходимый уровень освещенности и контрастности и предотвратить ослепление водителей судов и наземного транспорта.

Равномерная заливающая подсветка по всей протяженности подчеркивает монолитность и надежность конструкции моста. Благодаря правильному выбору и расстановке оборудования обеспечивается необходимый уровень освещенности, равномерности и контрастности. Чтобы исключить ослепление водителей судов и наземного транспорта, линейные светильники LUMEN оборудовали экранирующими шторками, отсекающими световой поток.

R | IIII

Реализованные проекты

Нижневолжская набережная, Нижний Новгород

Год реализации 2021

Нижневолжская набережная в Нижнем Новгороде тянется от Канавинского моста до Гребного канала. Это один из любимых маршрутов прогулок горожан и гостей города.

Архитектурное освещение связало рассогласованные и несвязанные объекты: современное здание речного вокзала, старинные усадьбы в стиле ампир, средневековые замки с каменными башнями, классическую архитектуру доходных домов и ансамбли готических зданий прошлого века. Единая цветовая температура источников света объединяет все локации в единый ансамбль.

RADUGA

Номер телефона

8 (495) 181-41-42

Email

sales@raduga-light.com

Адрес

Москва, ул. Ивана Франко, д.8

